

# Pobre rei infant!

Jaume I no va tenir una infantesa corrent, ni per a les percepcions de l'època: orfe, ostatge i rei a cinc anys, educat pels templers, manipulat pels nobles... Va saber convertir les dificultats primerenques en el tremp de la seva determinació.

**“E**l va portar al món Maria de Montpeller. / Al combat son pare cau vençut. / Pobre rei infant! És orfe i és presoner! / Però de gran ha pres l'espasa i l'escut.”

La infantesa del rei en Jaume, el Conqueridor que ens va dibuixar el país, el monarca ros que “fo lo pus bell hom del món” (segons descripció i habitual ponderació de Bernat Desclot), queda perfectament resumida en una cançó amb text de Jaume Picas i música d'Antoni Ros-Marbà que interpretava Guillermina Motta en aquell disc també mític que explica la *Història de Catalunya amb cançons*.

Efectivament, orfe des del 1213, “presoner” de l'assassí del seu pare, reclòs després al castell de Montsó sota la tutela dels templers, casat i posat a exercir l'ofici coronat quan tot just és una criatura, i encarat a unes finances exhaustes i a una noblesa d'ambicions tempestuoses, els primers anys del fill de Pere i Maria no van ser gens planers. Ell mateix, val a dir-ho, es va encarregar de convertir aquestes circumstàncies en part de la llegenda que l'havia de dibuixar com un dels més grans reis de la corona catalano-aragonesa.

Per exemple, va escriure –o, més exactament i probablement, va dictar– el



Una bella imatge de Jaume I, al suposat retrat obra de Jaume Mateu i Gonçal Peris fet el 1427.

*Llibre dels feits*, considerat no tan sols el primer text historiogràfic en català, sinó l'única autobiografia que tenim d'un rei de l'edat mitjana europea. Aquesta seva crònica insòlita i personalíssima no vol ser compilació de llarg abast, sinó que comença i acaba en ell mateix i des de la seva òptica, amb explicacions quotidianes i efusions sentimentals (hi ha l'expressió famosa en aconseguir la ciutat de València –“E quan vim nostra senyera sus en la torre, descavalgam del cavall e endreçam-nos vers orient e ploram dels nostres ulls e besam la terra per la gran mercè que Déus nos havia feita”–, i moltes més encara: no debades escrivia el pare Burnes que “les pàgines del *Llibre* són xopes de llàgrimes”). Jaume hi destaca un engendrament per voluntat divina i una personalitat enfortida per

aquest mateix disgní, per les dificultats i per la pròpia determinació.

Efectivament, no hi havia gaires números a la rifa perquè nasqués cap fill d'un matrimoni allunyat i que ja tenia encetat, des del 1205, expedient de divorci. Jaume explica que el van concebre en una sola nit de coincidència. Les cròniques següents, de Desclot i Muntaner, insistiran en un estratagema de la reina Maria per colar-se al llit del marit tot fent-se passar per una de les seves amants. El cas és que els comtes-reis aconseguien hereu per una carambola o, segons el punt de vista, per voluntat expressa de Déu, que d'aleshores ençà havia de guiar i tenir cura de l'infant, del rei Conqueridor: i si de menut el protegeix d'un intent d'assassinat, quan “jaent en lo bressol, tiraren per una trapa